

Instruccions

Heu de triar una opció entre les dues que s'ofereixen: **A** o **B**.

Cadascuna de les dues opcions consta de tres parts: **a**, **b** i **c**.

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

Part a: qualificable amb 4,5 punts.

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, situació o tema presentat d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

Part c: qualificable amb 1,5 punts.

Heu de contestar al full **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric de l'opció elegida a la part **b**.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Arts Escèniques

Model 3

Nota 1a

Revisió

Error tècnic

Nota 2a

Nota 3a

Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici

Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica.
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
 - a) El procés comunicatiu.
 - b) La materialització escènica.





Continuació de la resposta de la part a.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 3

Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

OPCIÓ A

Plorar a les vores del riu Mapocho

A les entrevistes llargues arriba sempre el moment de respondre a la pregunta si un viu del que escriu, i les respostes varien entre la taxativa en què l'interpel·lat diu amb tota claredat que no i aquelles en què s'embolica tractant de declarar la veritat (això és, també que no) però deixant entreveure que sí, que més o menys, que en certa forma els seus llibres són un èxit.

Un viu de moltes coses, del que busca amb intenció i del que les circumstàncies van disposant, i és evident que no hi ha dues experiències iguals: mentre Shakespeare escrivia les seves obres i aquestes s'interpretaven a Londres, Cervantes cobrava impostos o recollia gra per a l'Armada Invencible (destinada, entre altres coses, a fer desaparèixer, sense proposar-s'ho, el teatre de Shakespeare). Shakespeare era pròsper i Cervantes, pobre; cada un com a reflex dels seus respectius països.

Potser per això la pregunta si un viu dels seus llibres només es fa en certs llocs. No recordo si també a Espanya, però rarament l'he vista formulada als Estats Units, a França o a Alemanya. A aquests últims o no els interessa del que visqui l'escriptor, o només entrevisten els que òbviament han passat la barrera d'aquest dubte. O de les preguntes ximplés.

Quant a nosaltres, som com Ginés de Pasamonte, gent de molts oficis, i la nostra herència és picaresca, i unes vegades som presos i d'altres caminem amb una mona endevinadora o un cap parlant, mentre al marge escrivim el que bonament podem.

OPCIÓ B

Situació familiar

Una adolescent comunica a sa mare que està embarassada.





Continuació de la resposta de la part b.



Part c: qualificable amb 1,5 punts.

De l'opció triada a la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p>c.1) Orígens del teatre. Origen ritual del teatre. Elements del ritual (el sagrat, el ritu, la festa, el tòtem, la màgia).</p> <p>c.2) El teatre europeu dels segles XVI i XVII. Característiques i principals autors (Shakespeare i Molière).</p>	<p>c.1) Teatre medieval. Inici i evolució del teatre medieval. El teatre religiós medieval i tècniques escenogràfiques.</p> <p>c.2) El neoclassicisme. Característiques. El retorn a les formes clàssiques.</p>



**Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres**

